№ 4(268) 2015 г.

ГРОДНЕНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ
ВЕДОМОСТИ

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ   ОСНОВАНА В 1901 Г. ВОЗОБНОВЛЕНА В 1992 Г.

С ПАСХОЙ ХРИСТОВОЙ!





Издательский отдел Гродненской епархии награжден грамотой Патриаршего Экзарха

13 марта 2015 года в Национальной библиотеке Беларуси прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню православной книги.

Возглавивший торжество митрополит Минский и Заславский Павел отметил, что в современном обществе приобретает особую актуальность воспитательная функция православной книги.

Патриарший Экзарх подчеркнул, что книга является источником мудрости, и призвал Божие благословение на труды тех, кто подвизается на ниве книгоиздательства, литературного творчества, библиотечного дела.

В числе награжденных за достижения в области духовного просвещения грамотой Патриаршего Экзарха был так же отмечен издательский отдел Гродненской епархии.

Архиерей

ПАСХАЛЬНАЕ ВІНШАВАННЕ АРХІЕПІСКАПА ГРОДЗЕНСКАГА І ВАЎКАВЫСКАГА АРЦЕМІЯ



Хрыстос Уваскрэс!

Пасха Хрыстова – гэта свята дзівоснай перамогі над смерцю і цялеснай, і духоўнай. Смерць на зямлі цяпер не страшная для нас. Царква сцвярджае, што ў смерці мы сустракаем Хрыста, што Ён смерць ператварыў у сустрэчу з Сабой, у пярэдадзень уваскрашэння.

Таму не баімся больш мы, вернікі, хрысціяне, нікога, хто можа пазбавіць нас зямнога жыцця, – нам у Хрысце належыць жыццё вечнае.

Тым, хто падае духам і пакутуе пад прыгнётам розных нягод і нястачаў, неабходна вызваліцца ад роспачы і знайсці ў сабе новыя сілы для нясення дадзенага Богам жыццёвага крыжа.

Цуд Уваскрасення Хрыста не застаўся ў мінулым. Ён здзяйсняецца кожны раз у царкоўных богаслужэннях, калі пад выглядам хлеба і віна ў Таінстве Святой Еўхарыстыі мы прычашчаемся сапраўдных Цела і Крыві нашага Збавіцеля, уваскрасаючы душой разам з Ім. Таму ад кожнага з нас залежыць, ці стане збавіцельнае Уваскрасенне Хрыстова з'явай нашага ўнутранага жыцця, ці яно застанецца для нас толькі далёкай гістарычнай падзеяй.

Светлая радасць Уваскрасення Хрыстова спалучаецца сёння з цвёрдым спадзяваннем на перамогу праўды і святла ў нашым жыцці.

Таму і няма месца тужлівай безнадзейнасці і адчаю ў душы хрысціянскай. Што б ні здаралася ў свеце, не бойцеся нічога! Мы жывем там, дзе Хрыстос, Які ўваскрэс з мёртвых. Мы не сіроты ў гэтым свеце. З намі Айцец Нябесны!

У светлы дзень Пасхі Гасподняй малітоўна жадаю ўсім вам найвялікшай радасці – узаемнай любві і яднання ў Хрысце. З Пасхай Гасподняй!

Сапраўды ўваскрэс Хрыстос!



■ Хроника

Архиепископ Артемий совершил освящение храма в деревне Заболоть Щучинского района



29 марта 2015 года для многих верующих людей деревни Заболоть Щучинского района состоялось значимое событие в жизни прихода – освящение храма в честь святых Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия, которое совершил Высокопреосвященнейший Артемий, архиепископ Гродненский и Волковысский. Владыке сослужили секретарь Гродненской епархии митрофорный протоиерей Анатолий Ненартович, благочинный Щучинского округа иерей Александр Пастерняк, настоятель храма иерей Игорь Шило и настоятель прихода в честь Рождества Христова города Гродно иерей Владимир Асадчий.

По завершении Чина освящения Владыка обратился к прихожанам и духовенству с проповедью:

«Храм - это место, где человек может лицом к лицу может встретиться с Богом. И конечно в нашем понимании храм, как и в Библейской истории, храм – это место нашего предстояния перед Богом. Храм это также и место, где мы собираемся во имя Господне. Христианским храмом была горница, в которой Христос во время Тайной Вечери причащает апостолов. Он причащает их плотью и кровью, Он приобщает их себе. Происходит великая тайна - Человек соединяется с Богом, человек обожествляется. Ученики, последовавшие за Христом, становятся Богоподобными, приобщаясь плоти и крови Христовой. Так начинает свое существование Церковь как мистическое тело Христово. Собрание всех верующих для Таинства Евхаристии это и есть Церковь Христова. И конечно, чтобы нам быть действительно церковью, каждый должен быть христианином в полном понимании этого слова. Зачастую христианство воспринимается как внешние ритуалы, внешние обряды, традиции. А вот о жизни во Христе никто и не говорит.

Мы должны измениться и преобразиться, а преображение бывает в период покаяния. Слово покаяние можно перевести как перемена, изменение сущности, изменение поведения сознания, всего образа жизни. И именно к такому покаянию с особым тщанием призывает всех нас Церковь в дни Великого поста». Затем Владыка поблагодарил отца настоятеля и прихожан храма за активное участие в строительстве, после чего в храме была совершена первая Божественная литургия.

На малом входе настоятель храма иерей Игорь Шило в благословение за труды по устроению храма был награжден Владыкой Артемием правом ношения камилавки.

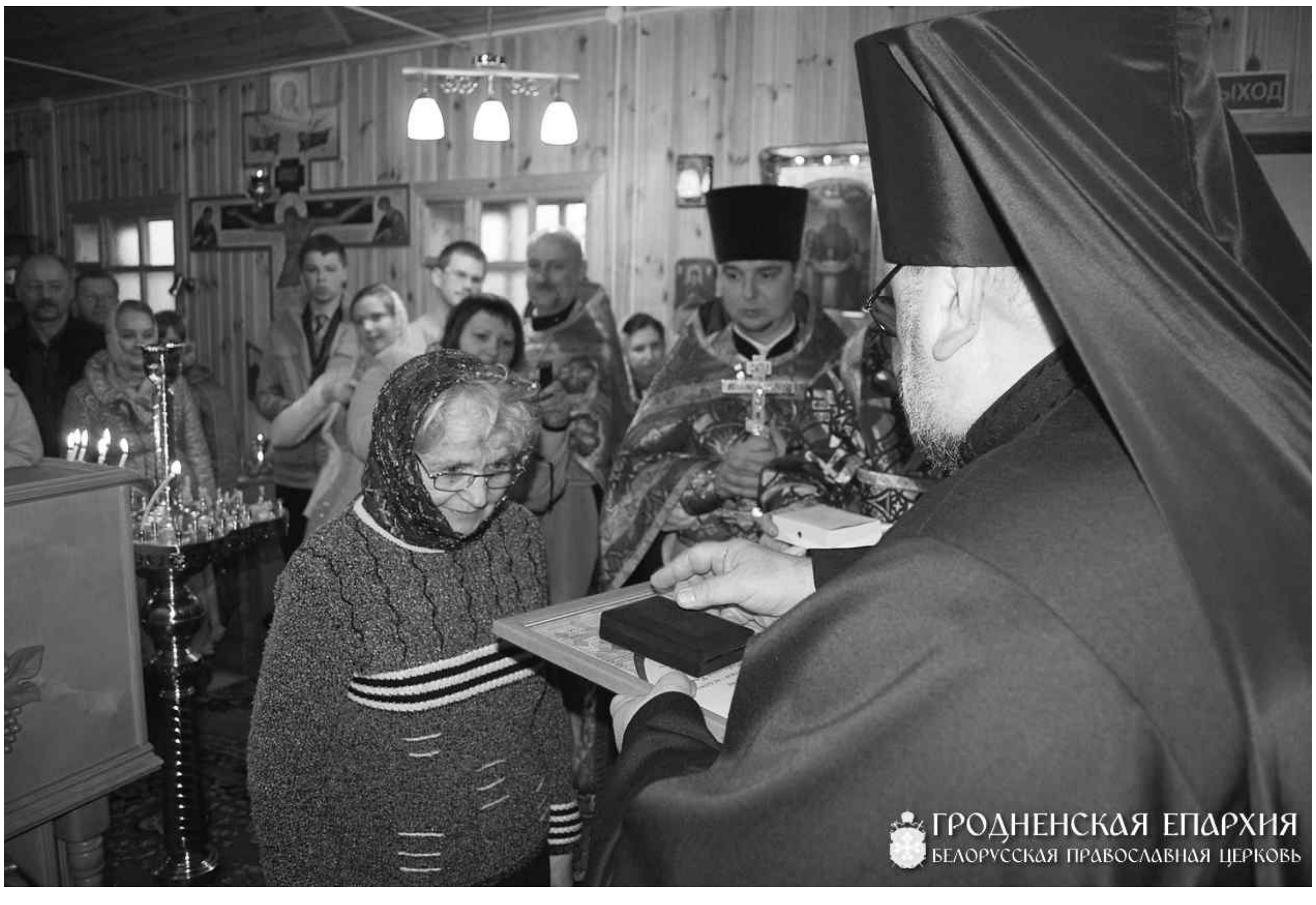
Также спонсорам строительства и активным прихожанам были вручены церковные награды. В частности медалью «Коложский крест» III степени были награждены:

- Виктор Николаевич Романович – прихожанин, пенсионер;
- Екатерина Константиновна Плетежева – прихожанка, пенсионерка;
- Надежда Александровна Богдевич - прихожанка, пенсионерка;
- Анатолий Владимирович Хрищанович - прихожанка, пенсионерка;

Также архиерейскими грамотами были награждены:

- Сергей Александрович Токарев – технолог ОАО «Дженти»;
- Наталья Петровна Дашкевич - прихожанка, пенсионерка.

Александр РУДИНСКИЙ





■ Церковь и люди

«Надо проводить инвентаризацию не холодильника, а своей души»

Великий пост подходит к своему завершению. Самое время подвести небольшие итоги нашего постного странствования. Своими итогами, маленькими достижениями или неудачами, вдохновением и трудностями с нашей газетой поделились клирики и миряне епархии.



Иерей Александр Богдан

Я постоянно напоминаю прихожанам, что пост – это время, когда надо проводить инвентаризацию не холодильника, а своей души, своего внутреннего мира, своих слов и т.д. Другим напоминаю, как надо правильно поститься, но скажу честно, что сам являюсь большим нарушителем поста. Вспоминаются слова Христа из Евангелия: «Итак всё, что они велят вам соблюдать, соблюдайте и делайте; по делам же их не поступайте» (Мф. 23, 3). А еще вспомнилось, как однажды на кухне мы с женой общались на разные темы:

- В нашей семье постится только Анечка, - произнесла моя Юля.

Ане тогда было три месяца, ничего кроме грудного молока она в рот не брала. Первое, что промелькнуло у меня в голове, что моя жена неправа (ну молоко же не постный продукт, а еще всплыли в памяти эпизоды из житий святых, когда преподобные в младенчестве отказывались по средам и пятницам от материнского молока).

- Просто она никого не осуждает, - добавила Юля.

А мне стало стыдно, что я взрослый человек, а пост толком не соблюдаю.



Александр Бабук

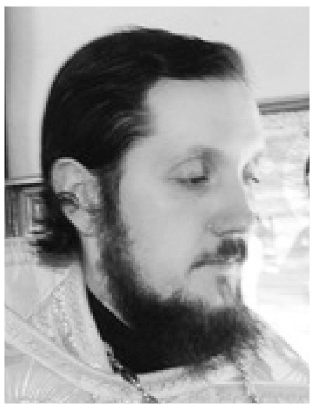
В моей жизни пост стал точкой осмысления происходящих событий вокруг, но прежде всего, внутри меня самого. Я вырос в нецерковной семье, поэтому понятия поста до воцерковления мне было вообще неведомо. Но я придя в Церковь, я понял, что во время поста начинаешь больше обращать внимание на мелочи. Как говорил известный писатель Н.С. Лесков, «человек познается в мелочах». Одной такой мелочью может, как ни странно, оказаться еда. Я могу сказать, что до воцерковления процесс приготовления пищи вообще был для меня целой проблемой. Пост же открыл для меня возможность приготовления пищи, изучение блюд. Оказалось, что поститься бывает приятно, но только в том случае, если ты сам хочешь извлечь из поста пользу. Кроме того, в пост человек экономит средства, которые потом может тратить их на добрые дела в помощь нашим ближним во Славу Божию.

Также я стараюсь в постные дни больше читать духовной литературы. Если в обычные дни у меня на столе лежат как духовные, так и художественные книги, то в дни поста я стараюсь переходить по большей части на духовные.



Владимир Жданов

В моей жизни лично пост проходит очень тяжело. Сразу появляется большое количество искушений, с которыми именно в пост становится сложнее бороться. Нападки лукавого становятся все сильнее и чаще. В плане пищи пост обходится дороговато для семейного кошелька. Рыба и рыбные продукты дорогие, они не такие калорийные как мясо, и съедаются в большом количестве. Питаться в пост по уставу крайне тяжело, сразу отражается на общем самочувствии, именно в период поста я стараюсь принимать комплекс витаминов, чтобы поддержать организм.



Иерей Сергий Семашко

Когда заходит разговор о посте, я почему-то невольно вспоминаю своё первое самостоятельное желание попоститься, возникшее где-то в 11-12 летнем возрасте. Это было неспроста… На День рождения батюшка мне, такому ребёнку, подарил томик Добротолюбия. И вот, начитавшись увещеваний прп. Макария Великого, я твёрдо для себя решил, что буду поститься, чего бы мне это ни стоило и обязательно с ....!!! .... рыбной консервой и огурцами.Вторым по яркости воспоминания стал опыт первого семинарского поста, почти что монастырского... Тот пост "испортило" варёное яйцо... Насколько оно было вожделенным до еды, настолько сразу же стало и противным. Шли годы, уже привыкнув вкушать постную пищу (вот только не уверен, можно ли было это назвать постом), я всё время ловил себя на мучительной мысли о том, что не просто осуждаю, а буквально негодую, когда вижу людей, не имеющих желание соблюдать пост, причины были не в счёт....И вот странное дело: не знаю точно, что случилось, что произошло внутри меня... в этом году, вступив в Великий Пост, я ПОСТОЯННО ловлю себя на мысли, что мне ЖАЛКО людей, которые не умеют, не могут, не привыкли к посту, хотя бы в телесном его проявлении. Их совсем не хочется осуждать, правда... Но ещё искреннее скорблю и жалею тех, кто так и не научился за все годы своей сознательной жизни с радостью и любовью относиться к великопостному богослужению.



Инга Сакута

У гэтым годзе, на жаль, не атрымліваецца паўнавартасна пасціцца, паколькі я кармячая мама і абмежавацца поснымі стравамі не магу. Мужу аднаму, без кампаніі, таксама складана пасціцца, таму пост адносна ежы ў нашай сям'і не захоўваецца, апрача серады ды пятніцы. Ведаю, што посныя стравы - неад'емны складнік, але з досведу мінулых гадоў адзначу, што строгі пост у ежы не вельмі спрыяе майму духоўнаму росту, бо мне як жанчыне даводзіцца больш думаць пра тое, што прыгатаваць, каб не паўтарацца і ўсё такое. І гэта сапраўдная пакута. Але, дзякаваць Богу, адсутнасць поснага стала не перашкаджае нам удасканальвацца духоўна. Кожны дзень стараемся чытаць Біблію (вырашылі чытаць Прарока Ісаю). Таксама абмежавалі прагляд розных цікавых фільмаў, глядзім іх толькі ў выхадныя дні. Замест фільмаў у будні дні стараемся больш увагі надаваць дзецям, асабліва старэйшай: пачытаць, памаляваць, пагуляць.



Мікалай Фядытнік

Пост пачаўся, калі ў мяне і сям'і усё было добра. Таму спакойна пачаўся пост. Розніца паміж жыццём не ў пост і жыццём у пост з кожным разам змяншаецца. Таму у жыцці менш паблажак, а ў пост - больш. Харчовы бок не стварае праблемы. Дыета праходзіць нармальна. Шкада сямейных, бо ім трошкі цяжэй. Адмовіўся ад піва, бо вельмі люблю. Адмовіўся ад трэніровак на перыяд посту.



Юлия Приборович

Говоря о своих первых шагах к Богу, я вспоминаю большое желание потрудиться: ограничить себя в чем-то, отказаться от того, что мне очень сильно нравится. Конечно же, поначалу все давалось с огромным трудом, но так сильно ощущалась Божья помощь и находились силы преодолевать все трудности. С годами к этому начинаешь привыкать: возникает чувство понимания поста только умом - это просто нужно сделать, - и механически выполняешь установленные правила, а через сердце не пропускаешь глубину. Если первоначально в сердце возникал вопрос: для чего же я это делаю?- то потом даже не задумываешься.

Для меня нынешний пост особенный: у меня впервые за несколько лет в душе появляется чувство любви к посту, так хочется направлять все свои усилия на исправление своей жизни, своих неправильных поступков, научиться больше любить и заботиться о своих родных и близких. А самое главное - это научиться быть искренней, чтобы не было лукавства в моих словах и поступках. Тяжело даются перемены в себе, иногда трудно бывает побороть греховные привычки, которые на протяжении многих лет накапливались, оседали и уже укоренились. Но от них могут вырасти новые, загрязненные плохими словами и мыслями, веточки. Иногда наступает чувство огорчения, когда ты понимаешь, что у тебя не совсем получается и ты боишься не выдержать. И сразу же вспоминаешь: сколько Господь всего претерпел ради каждого человека, ради меня... Полагаясь лишь на свои силы, сложно исправиться, а, сделав усилие в воздержании в посте и прося в молитве помощи у Бога, все обязательно получится. Конечно, может быть не сразу, но спустя некоторое время обязательно. Надо всегда иметь в сердце искреннюю и твердую веру в то, что Господь всегда будет рядышком и никогда не оставит!



Елена Сеньковец

Если честно, то студенту очень тяжело поститься. Если утром хорошо не покушал, то считай целый день голодный проходишь. Потому что перебежки из корпуса в корпус утомляют и забирают много сил. Для меня на данный момент пост заключается в ограничении себя в весельи и прослушивании музыки. И самое главное, я считаю, это посещать все службы.



Денис Герасименко, студент 1-го курса Минской Духовной Семинарии

В проживании поста есть трудности, но в тоже время есть внутреннее ощущение пользы.

Больше интереса появляется к духовному: посещению храма, чтению Святых отцов, больше внимания обращаю на свое поведение, яснее вижу свои слабости. Есть осознание необходимости поста, больше живости, радости, легкости, но бывают и трудные периоды.

В монастыре больше богослужений и они более продолжительные, что помогает лучше прочувствовать пост. Тут в Жировичах еще особая атмосфера, более спокойная, что тоже способствует большему сосредоточению.



Екатерина Гурпа

Не надоело ли мне поститься каждый год? Однозначно ответить сложно. В какой то момент тело даже просит поста, но на последней неделе поста телу уже трудновато поститься. В этом году пост дается тяжелее, чем в прошлые годы. Раньше я жила в общежитии, где было достаточно сложно следить за своим режимом, и я позволяла себе послабления (не в еде, а в общем, в жизни). Сейчас место проживания изменилось коренным образом, что помогает более внимательно следить за внутренней жизнью. И это оказалось гораздо сложнее, чем просто ограничение себя в еде. Пыталась перестать осуждать. В первый же день - полный провал, коллапс и катастрофа. А пост только начался...



Олег Кваченко

Для меня пост - это, прежде всего, смирение, покаяние в своих грехах и борьба со страстями. Как и любой труд, работа над собой тяжела, но осознание того, что ты сделал себя капельку лучше, доставляет искреннюю радость. Возможно, кому-то и надоедает поститься каждый год, но я думаю, это вызвано неправильным подходом и осознанием данной религиозной традиции. Лично для меня, время Великого поста в этом году принесло столько радостей, во многом благодаря посещению храма и окружающим меня людям (прихожанам, родителям, священнослужителям). Мне удалось изменить себя в лучшую сторону и приблизиться к дарованным нам истинам. Так что пост для меня действительно приятное событие, и я благодарен Господу за дарованную мне возможность и силы в это время!"



Ольга Агапонова

У нас совместная жизнь с мужем только началась, поэтому наш пост - это семейное дело. Но поскольку каждый до женитьбы постился по-особому, по-своему, то на пути совместного поста встречаются некоторые трудности. Мы как бы немного искушаем друг друга - мы сами искушаемы. Один добавит в кашу немного молока, например, а другой уже внутри себя ведет борьбу против осуждения, или сам боится не сдержаться. Да и дело не совсем в качестве еды, а в количестве и в желании насытить свое чрево. Бывает, проснешься утречком и первая мысль: "Сейчас картошку с капустой поем"... А потом Ангел-хранитель дает сигнал: "Стоп, а молитва?!". Или вкушаешь пищу и понимаешь, что уже насытился, а все равно продолжаешь есть. Вот такого рода невоздержание, нетерпимость голода (в малых количествах) проецируется потом на все, что вокруг: на родных людей, на профессиональную деятельность и т.д. Становишься несдержанным, требовательным. Поэтому пусть и говорят, что, мол, главное, ближнего своего не ешь, но все-таки прямая связь между духовным и телесным есть. Еда имеет значение.

А когда мы выходим на финишную прямую - на последние недели поста - дышать уже легче. Мы уравняли свои силы, мы вместе отказались от того, от чего могли отказаться... Это о еде. Ну, естественно есть и программа минимум в каждом посте насчет иных страстей... Аскетизм при работе за компьютером. Поэтому можно выбрать пару часов в день и посвятить их внутрисетевому пространтсву. И самое главное - молитва. Постоянная и живая.

Вопросы священникку

Почему в Православной церкви нет статуй святых? Это как-то связано с канонами или просто не прижилось?

Скульптура – древнейший вид изобразительного искусства. В отличие от живописи и рисунка, которые являются двухмерными или плоскостными изображениями, скульптура является изображением трехмерным, пространственным и, следовательно, более реалистичным, если, конечно, эта скульптура не абстрактная. Восприятие трехмерных скульптурных изображений, или, если следовать искусствоведческим терминам – круглой скульптуры, - эмоционально более действенно, чем восприятие изображений плоскостных. Именно здесь причина того, что в мире языческом в качестве идола, то есть образа несуществующего божества, служила именно скульптура.

В христианском мире отношение к скульптуре неоднозначно. Отцы Седьмого Вселенского собора ничего не говорили о различиях между живописными и скульптурными священными изображениями, не говорили и о технике выполнения этих изображений. Вот что свидетельствует выдержка из определения Седьмого Вселенского собора: «...со всяким тщанием и осмотрительностью определяем, чтобы святые и честные иконы предлагались (для поклонения) точно так же, как и изображения честного и животворящего креста, будут ли они сделаны из красок или (мозаических) плиточек или из какого-либо другого вещества, только бы сделаны были приличным образом...» Если же вспомнить Священную историю Ветхого Завета, то можно выяснить, что некоторые священные изображения в Скинии Моисеевой, а именно: херувимы над Ковчегом Завета, - были скульптурными. Тем не менее, существует огромная разница в понимании возможности использовать скульптуру в качестве изображения священного среди православных христиан и католиков.

Интерьер католической церкви украшают многочисленные скульптурные изображения и, наряду с витражом, статуи святых – характернейшая черта западноевропейского церковного искусства. Если же обозреть историю становления священных изображений и Византии, и Древней Руси, то практически невозможно найти периода, когда в православных храмах какое-либо значимое место занимала скульптура. Исключение составляют изображения преподобного Нила Столбенского, Николы Можайского, Параскевы Пятницы и некоторые другие. Барельефы на фасадах древнерусских церквей, мелкая пластика церковной утвари носят сугубо утилитарный, декоративный характер и не имеют такого значения в литургической практике Церкви, как образы Господа Иисуса Христа, Божией Матери, ангелов и святых, к тому ж эти декоративные изображения не являются круглой скульптурой. Надо сказать, что пространственное мышление православных христиан в области художественной во всей полноте выразилось в церковной архитектуре – в храмостроительстве.

В чем же причины такого различного отношения к скульптуре у православных и католиков? Для ранних христиан изваяния служили живым напоминанием о статуях на языческих капищах, и поэтому, создавая свой особый язык священных изображений, первые христиане всячески старались отгородить себя от искусства языческого, хотя справедливости ради надо заметить, что существовали в самые первые века христианства многочисленные скульптурные изображений Спасителя в виде Доброго Пастыря, а также горельефы (то есть выступающие на три четверти из плоскости изображения) на римских саркофагах, показывающие Христа с учениками, Божию Матерь и святых. И уже в то время можно проследить, что на Западе наряду с многочисленной живописью (в римских катакомбах, например) существовали и скульптуры, тогда как на Востоке акцент явно был в сторону изображений плоскостных.

А после отпадения Католической церкви от Православной принципы подхода к внешней форме священных изображений стали явно противоположными. И корень этих противоречий в различиях аскетической практики и молитвенного делания Восточной и Западной Церквей. Чувственная экзальтация католической молитвы, когда молящийся должен представлять себя, к примеру, стоящим возле распятого на кресте Господа или следующим за Ним в толпе народа по Крестному пути, находит свое предельное выражение в скульптуре, особенно в скульптуре, максимально приближенной к реальности.

Восточная аскеза, запрещающая всякую чувственную образность во время молитвы, находит свое выражение в символическом языке иконы, которая показывает не пышущий пламенем страстей человеческих реальный мир, а наполненный нетварным духовным светом горний мир Божий. И надо сказать, даже с чисто внешней стороны – стороны формы, плоскостные изображения уже в силу своей изначальной условности имеют большую степень свободы иносказания, чем скульптура. Именно об этом пишет преподаватель Московской Духовой Академии Михаил Дунаев: «В самом деле, достаточно представить скульптурное изображение с нарушенными пропорциями тела, чтобы понять его малоприемлемость для выражения идеи нетленного горнего. Плоскость, с ее отсутствием третьего измерения, может стать невидимой гранью между двумя мирами, дольним и горним, то есть земным и небесным. Скульптура такой возможности лишена по природе своей: система условностей, применимая к живописи, для нее недопустима».

продолжение на стр. 10

Что важнее: Страстная или Светлая седмица ?

Страстная и светлая седмицы - две, пожалуй, самые известные недели православного богослужебного годичного круга, которые следуют одна за другой, разделенные празднованием Святого Христова Воскресения. Две этих седмицы практически противоположны по своему содержанию и настроению. Об этом контрасте, а также о том, какая из этих седмиц важнее, мы поговорили с клириком Свято-Борисо-Глебского (Коложского) храма протоиереем Георгием Роем.



- О. Георгий, Церковь вводит человека в пространство Великого Поста постепенно – через специальные подготовительные недели. А вот окончание поста немного странное: Страстная седмица, очень скорбная по своему характеру, и за ней сразу же, без всяких подготовительных недель - Пасха, Светлая Седмица и т.д. Как объяснить такую постепенность в начале поста и такой контраст настроений в его конце?

- Если рассматривать, как зарождалось и развивалось в христианской церкви празднование Пасхи, то мы обнаруживаем интересную особенность. Пасха – это не только сам день Христова Воскресения и последующая седмица. Пасха начинается со Страстной недели. Пасха просто немыслима без событий Великих дней Страстной недели. Христово Воскресение – это кульминация пасхальной тайны, но не ее начало. Великий Пост подготавливает нас к Пасхе в таком широком ее понимании. Это и есть подготовительные недели к пасхальным дням Страстной седмицы и Светлого Христова Воскресения. А контрастность настроений задана самим характером евангельских событий. То, что казалось величайшим поражением, оказалось началом величайшей победы Христа над смертью и дьяволом, оказалось даром вечной жизни всему человечеству.

- Мы знаем, что Церковь по-разному оценивает события жизни Христа и их значение: одни из них возводит в ранг двунадесятых праздников, другие относит в календаре к менее значимым праздникам. А в отношении обсуждаемой темы, что важнее: Страстная или Светлая седмица? Смерть Христа или Его Воскресение?

Говоря о спасительном подвиге Христа, важно видеть его не фрагментарно, а целостно. Все праздники, связанные с жизнью Христа, говорят об одной великой тайне - спасении Богом падшего человечества. Мы не можем сказать, что Вознесение важнее Преображения, или что Рождество главнее Крестовоздвижения. Все эти воспоминания раскрывают историю нашего спасения. Венец этой спасительной истории – Пасха, в которой неотделимы друг от друга Сионская Горница, Гефсимания, ночь Христовых Страданий, Его Крестные муки, Его Смерть, сошествие во ад и Его славное Воскресение. Понимание этого важно для нашего благочестия. Неполноценно празднует Пасху тот, кто не пережил в дни Страстной Седмицы великих евангельских воспоминаний этих дней.

- Страстная седмица уже не является Четыредесятницей, т.е. не относиться к Великому Посту? Почему же мы все равно постимся?

- Фактически мы имеем дело с двумя предпасхальными постами: пост Четыредесятницы и пост Страстной Седмицы. Пост Страстной седмицы с исторической точки зрения даже более древний и более важный, чем пост Четыредесятницы. В эти дни невозможно не поститься. Немыслимо услаждаться в дни, когда мы вспоминаем Тайную Вечерю и предательство Христа Иудой. Невообразимо отказаться от поста в ночь Христовых Страданий и в день Его Крестной муки! Если человек считает себя христианином, он не может не поститься в эти дни. Все наши духовные силы должны быть сконцентрированы на спасительном подвиге Господа Иисуса Христа.

- Нам чаще приходится слышать и читать о службах Страстной седмицы, их глубоком смысле, значении каждого дня. А что вы могли бы сказать о «литургической уникальности» Светлой седмицы?

- Слово «уникальные» в отношении богослужений Пасхальной ночи и Светлой Седмицы подходит наилучшим образом. Пасхальные службы неповторимы по своей красоте, эмоциональной насыщенности, символическому наполнению, гимнографическому содержанию и музыкальному исполнению. Чтобы убедиться в этом, нет смысла проводить какие-то специальные исследования – достаточно хотя бы один раз побывать на пасхальном богослужении. Все богослужения в течение церковного года совершаются в определенном русле предписаний богослужебного Устава. Даже богослужения Великого Поста, имеющие немало своих особенностей, все равно не выходят за эти уставные границы. А богослужения Пасхи составлены таким образом, что мы отступаем от многих привычных уставных норм и предписаний, а сам характер службы приобретает совершенно необычное музыкально-гимнографическое наполнение, подчеркнуто радостную эмоциональную выраженность. Все это говорит о том, что Пасха – праздников праздник, а потому и богослужение этого дня и этой недели не может быть таким, как обычно.

***беседовал диакон Дмитрий* ПАВЛЮКЕВИЧ**



■ Читая Библию

ИЗГНАНИЕ ИЗ АДА



Воскрешение Лазаря

«Наступает время, когда мертвые услышат глас Сына Божия и, услышав, оживут»
(Ин. 5, 25)

«Лазарь! иди вон»
(Ин. 11, 43)

Святой Лазарь Четверодневный. Человек, дважды встретившийся со смертью. Друг Христов. Один из первых христианских епископов. В одной из дневниковых записей Марины Цветаевой можно встретить следующий любопытный пассаж: «Лазарь: застекленевшие навек глаза. Лазарь — глаза — Glas… И еще glas des morts… [Похоронный звон (фр.)] (Неужели от этого?)». Может быть именно потому, что его глаза видели смерть, он, как утверждает Священное Предание, после своего воскресения и до второй смерти, никогда не улыбался?

История о том, как Спаситель, незадолго до Своего торжественного Входа в Иерусалим и последующего распятия и Воскресения, совершил чудо и воздвиг из гроба своего друга Лазаря, содержится только в Евангелии от Иоанна. Вот как описано это событие: «Был болен некто Лазарь из Вифании, из селения, где жили Мария и Марфа, сестра ее. Мария же, которой брат Лазарь был болен, была та, которая помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими. Сестры послали сказать Ему: Господи! вот, кого Ты любишь, болен. Иисус, услышав то, сказал: эта болезнь не к смерти, но к славе Божией, да прославится через нее Сын Божий. Иисус же любил Марфу и сестру ее и Лазаря» (Ин. 11, 1-5). Иисус уже по дороге в Вифанию знал, что Лазарь умер, но шёл с учениками «дабы вы уверовали» (Ин. 11, 15). На дороге он был встречен Марфой, которая на его вопрос: «Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек. Веришь ли сему?» ответила: «Господи! я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир» (Ин. 11, 25-27).

По дороге к гробнице Лазаря Иисус заплакал, и иудеи, видевшие это, говорили: «смотри, как Он любил его». Когда подошли к пещере, в которой был погребён Лазарь, и отвалили от неё камень, Иисус стал молиться: «Отче! благодарю Тебя, что Ты услышал Меня. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня. Сказав это, Он воззвал громким голосом: Лазарь! иди вон» (Ин. 11, 41-43). После этих слов из пещеры вышел воскресший Лазарь, «обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами» (Блаженный Августин как-то заметил, что если бы Иисус не произнес в тот момент имени Лазаря, то из своих могил вышли бы все мертвые). После чего, Иисус повелел развязать его. Как повествует святой Иоанн Богослов, многие видевшие это чудо уверовали в Иисуса, но фарисеи из страха «с этого дня положили убить Его» (Ин. 11, 53).

Богословы отмечают, что Иисус не пошёл сразу в Вифанию как только узнал о болезни Лазаря, но промедлил два дня в Перее, так как подчинил своё личное желание увидеть и помочь больному другу воле Бога Отца. Иисус в разговоре с учениками называет смерть Лазаря сном, как он обычно это делал в подобных случаях (см. Мф. 9, 24; Мк. 5, 39). Блаженный Феофилакт Болгарский так трактует слова Иисуса, обращённые к ученикам, в которых он радуется за них, что его не было в Вифании при болезни Лазаря: «Некоторые слова Господа: радуюсь за вас понимали так: что Я не был там, это послужит для утверждения вас в вере. Ибо, если бы Я был там, Я исцелил бы больного. Чудом было бы и это, но оно показало бы мало силы Моей. А теперь, когда Меня там не было и последовала смерть Лазаря, а Я пойду и воскрешу его, вы должны более утвердиться в вере в Меня. Ибо увидите, что Я силен делать и то, чего прежде еще не явил, именно: воссозидать и воскрешать мертвеца, уже разложившегося и издающего гнилой запах». Особое значение святой Феофилакт придает скорби и слезам Иисуса по Лазарю. Это рассматривается им как одно из доказательств двойственной природы Христа: «ибо был воистину Человек и желал удостоверить в действительности Своей Человеческой природы, то позволил ей сделать свое». Преподобный Иоанн Дамаскин пишет: «Не человеческая природа воскресила Лазаря, но и не Божество проливало слезы у его гроба».

Публичная молитва Христом произносится для того, чтобы присутствующие при чуде знали, что оно есть результат его молитвы к Отцу, а не случайность или результат действия сатанинской силы, в общении с которой Иисуса обвиняли (см. Мк. 3, 22).

Преподобный Ефрем Сирин, рассуждая о всеобщности воскресения, замечает, что неслучайно Господь воскресил трех людей: девочку, дочь Иаира, лишь только усопшую, юношу, сына вдовы, несомого на кладбище, и истлевающего Лазаря: «В доме, на пути и из гроба возвращал Он умерших к жизни, чтобы на всей дороге смерти поставить путемерия, по всей стезе умерших рассеять надежду жизни, и в начале, и в середине, и в конце ее явить воскресение».

Святитель Иоанна Златоуст, поясняя почему Христос, воскресив Лазаря, не освободил его от погребальных пелен, пишет: «Тот, Кто разрешил душу от уз смерти, разрушил врата ада, сокрушил врата медные и двери железные, Тот, освободив душу от уз смерти, неужели не мог освободить мертвого и от погребальных пелен? Конечно, мог; но Он повелевает иудеям развязать пелены, которыми они обвили Лазаря при погребении, чтобы они признали эти пелены, и на основании того, что сами сделали, убедились, что это тот самый Лазарь, которого они приготовляли к погребению, и что здесь — Христос, пришедшей в мир по благоволению Отца, имея власть над жизнью и смертью».

То же говорит в своей «Беседе» преподобный Андрей Критский: «Чтобы не могли ничего сказать коварные иудеи, самих их заставляет развязать Лазаря, как бы так говоря: собственными руками вы развяжите его, и будьте свидетелями чуда». А обобщает Евфимий Зигабен: «Но для чего Иисус Христос не воскресил Лазаря, когда лежал камень при гробе? Для того, чтобы самыми важными свидетелями чуда были те, которые отняли камень и первыми почувствовали сильный запах трупа. Поэтому-то Иисус Христос не воскресил Лазаря заочно, но пришел в сопровождении многих на гроб, воскресил его, обвитого погребальными пеленами и платком, и повелел развязать, чтобы истина этого несказанного чуда была засвидетельствована чрез все это, и чтобы опять не возникло какое-либо сомнение, как относительно исцеления слепорожденного».

Из церковного предания мы знаем, что святой Лазарь после своего воскресения прожил ещё 30 лет и был епископом Китийским на острове Кипре, где и скончался. Святитель Димитрий Ростовский сообщает, что на Кипр Лазарь попал во время гонений на Иерусалимскую церковь, начавшихся после убийства Первомученика Стефана. Его вместе со святыми Максимином и Келидонием изгнали из Иудеи и пустили в море на лодке без вёсел, которая приплыла к Кипру. В епископы святой Лазарь был рукоположен апостолом Варнавой. На Кипре он, как и апостолы, проповедовал учение Христа. По тому же преданию, на Кипре святого посетила Богородица и вручила ему омофор, сделанный её руками.

Согласно православной традиции, мощи праведного Лазаря были обретены в 890 году в городе Китии (современная Ларнака) в мраморной раке, на которой было написано: «Лазарь Четверодневный, друг Христов». В 898 году при императоре Льве Мудром мощи Лазаря были перенесены в Константинополь, где были положены в храме во имя Праведного Лазаря. В конце IX — начале X века над могилой Лазаря в Ларнаке была построена церковь Святого Лазаря. В 1972 году в этом храме была обнаружена мраморная рака с человеческими останками, которые идентифицировали как мощи святого Лазаря, которые, вероятно, не полностью были вывезены в Константинополь. Первая могила праведного Лазаря (где воскресил его Иисус Христос) в Вифании в настоящее время принадлежит мусульманам и за её посещение взимается плата, в непосредственной близости от неё находится мечеть. Чуть далее расположены две церкви —православная и католическая. Сама Вифания получила в византийскую эпоху название Лазарион, а позднее мусульмане стали называть её Эль-Азария (производное от имени Лазарь по-арабски).

Сюжет о воскрешении Лазаря Христом неоднократно поднимался в культуре, изобразительном искусстве, литературе. Так, например, известный русский философ, поэт, художник, публицист и богослов Алексей Хомяков, написал следующее стихотворение, выражающее, как думается, общее настроение христиан, молитвенно вспоминающих это чудо:

О, Царь и Бог мой! Слово силы
Во время оно Ты сказал, —
И сокрушен был плен могилы,
И Лазарь ожил и восстал.

Молю, да слово силы грянет,
Да скажешь «встань!» душе моей, —
И мертвая из гроба встанет,
И выйдет в свет Твоих лучей.

И оживет, и величавый
Ее хвалы раздастся глас
Тебе – сиянью Отчей славы,
Тебе – умершему за нас!

Егор ПАНФИЛОВ

■ **Иконография**

Иконография праздника Благовещения

7 апреля Церковь празднует один из двунадесятых праздников - Благовещение Пресвятой Богородицы. Большинство из нас хорошо знает о событиях, которые вспоминаются в этот день и их значении - начале Воплощения Господа, и тем самым, начале нашего спасения. В этом номере "Гродненских епархиальных ведомостей" мы предлагаем нашим читателям познакомиться со способами иконографического изображения этого Богородичного праздника и их богатой символикой.



Росписи катакомб Присциллы. Середина III в. Рим

Из всех праздников, посвященных Деве Марии, Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта/7 апреля) — самый древний. Первым корнем всех праздников называет его святитель Иоанн Златоуст. Празднование этого события началось, как полагают исследователи, в Константинополе: в V в. оно еще не было всеобщим, а иконографические изображения этого события известны еще с середины III века. Первое изображение, интерпретируемое как Благовещение, находится в римских катакомбах.

В этой статье предлагаем нашим читателям разобрать иконографию одного из самых ранних по времени возникновения иконописных сюжетов - "Благовещение» Пресвятой Богородицы.

Но перед этим хотелось бы сказать несколько слов об общей классификации православных икон. По сюжетам все иконы можно разделить на: «Иконы Святой Троицы», «Иконы христологического ряда», «Богородичные иконы», «Иконы святых и сил бесплотных», «Иконы праздников», а также «Символические и аллегорические композиции». Нетрудно догадаться, что из всех вышеуказанных сюжетов «Благовещение Пресвятой Богородицы» относится к Богородичным иконам праздничного типа.

Иконография «Благовещения» весьма разнообразна, насыщена деталями и имеет отличающиеся друг от друга изводы (т.е. разновидности или типы).

Обычно выделяют три основных типа икон Благовещения.

Первый характеризуется присутствием Архангела Гавриила, возвестившего Деве Марии о том, что вскоре она должна стать Богородицей. Также на иконах этого типа всегда можно увидеть луч света, направленный к главе Пресвятой Девы Марии, из которого исходит Святой Дух, символически изображаемый голубем. Божия Матерь обычно изображена с пряжей в доме Иосифа.

Второй тип иконы Благовещения, называемый у нас Устюжским, содержит изображение Младенца с лицом взрослого и с благословляющей рукой, Который изображается в утробе Своей Матери. Т.е. Богородица показана здесь, как имеющая даровать миру Господа; в Ней Духом Святым, по благовестию Ангела, совершается Божественное зачатие. Главным изводом в иконографии праздника является «Благовещение с пряжей». Именно эту икону чаще всего помещают на Царских вратах, которые открывают доступ в алтарь, к Святому престолу.

Третий тип, т.н. «Благовещение у кладезя (колодца)» был распространен в раннюю эпоху христианства. Он представляет еще один вариант видения этого важнейшего события Священной истории. В качестве примера можно привести изображение в клейме на резной пластине оклада Евангелия из сокровищницы Миланского собора (2-я пол. V в.) : Богоматерь с сосудом в руке стоит на коленях у источника. Она повернулась к Ангелу, Который обращается к Ней. Данный сюжет используется, в основном, в стенописи. Например в росписи собора Рождества Пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря сохранилась фреска мастера Дионисия (1502-1503 гг). Также встречаются изображения Благовещения, где перед Богородицей лежит разогнутая книга – во свидетельство Её непрестанного упражнения в чтении Священного Писания и богомыслии. Мотив чтения Богоматерью Священных Книг взят из апокрифического «Евангелия псевдо-Матфея». Эта тема не получила развития в искусстве Православного Востока, но в западной иконографии была прочно связана с Благовещением. Изображение Богоматери, читающей Книгу пророка Исаии, стало типичным для этого праздника в западноевропейском искусстве.

Не меньший интерес представляет мозаичное изображение, выполненное в живописной технике, именуемое чудотворным образом «Киевское Благовещение», находящееся в Софийском соборе (г. Киев), которое мы сейчас рассмотрим подробнее. Само наименование глубоко символично, ибо Киев – Мать городов русских, стал первенцем Крещения на Руси, а значит и благовестником Истины среди славянских племён. Иконографическая композиция Благовещения Пресвятой Богородицы помещена на двух столбах, ограничивающих святой алтарь Софийского собора и удерживающих паруса купола. На северном изображён архангел Божий Гавриил (высота 2,3 метра), в энергичном порыве направляющийся к Богородице. В левой руке он держит посох посланника - символ посланника Божьего, а правая жестом, принятым на востоке, даёт знать Деве о необходимости возвестить Ей нечто важное. На золотом фоне по-гречески написаны слова Благовестника: «Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою!» Белая, с цветными бликами одежда архангела подчеркивает его небесность, а красные клавы указывают на его принадлежность к Царству Небесному.

На противоположном столбе смиренно предстоит Непорочная Дева. Фигура Богородицы статична. Иконописец изобразил



Мозаика Софии Киевской (XI век) "Благовещение". Архангел Гавриил. Столб предалтарной арки



Современная икона праздника Благовещения. (I тип)



Икона из праздничного чина Успенского собора г.Владимира. 1408 г (II тип)



«Богородица у колодца». Середина XIX века, Мстёра (III тип)

её в тёмно-синем мафории (греч. – накидка), этот цвет означает бесконечность неба, является символом иного вечного мира, соединяет в себе земное и небесное, и синей же, но несколько более светлой, тунике. Посланник Божий застал Её за работой, с правой руки у Девы свисает веретено с пурпурной нитью для завесы Иерусалимского храма, а в левой – моток крашеной шерсти (символ того, что Мария избирает одеть Святыню Божества в багрянец своей плоти, образ плоти Христовой). Богородица обращена лицом к зрителю, она не смотрит на архангела, вовлекая нас в Свою горницу и делая соучастниками события. Ответные слова Преблагословенной Девы помещены на золотом фоне слева («Се раба Господня, да будет мне по слову твоему»), как бы вовлекая нас в храм и предназначены для слышания богомольцами. Таким образом, Благовещение Пресвятой Богородицы становится достоянием всего мира, и Богоматерь от имени всего человечества принимает подвиг послушания Богу.



Мозаика Софии Киевской (XI век) "Благовещение". Дева Мария. Столб предалтарной арки

Такой разрыв изображений характерен для византийских росписей. Благовещение становится началом спасения и тематически вводит нас в сцену Евхаристии, где в центре композиции, между благовествующим архангелом и Девой Марией присутствует Господь, а к Нему приближаются для принятия Святых Таин апостолы, изображающие всю полноту Церкви. Таким образом, из исторического события Благовещение превращается в космическое, вневременное, вводящее нас в жизнь Церкви и в Царство Небесное (не зря же появился обычай изображать сцены Благовещения на створках святых врат, вводящих в алтарь).

Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы очень почитаем на Руси, и поэтому мозаичное изображение Евангельского события в Киево-Софийском соборе стало любимым в народе. Считалось, что брак будет благополучным, если молодые помолятся у чудотворного образа киевского Благовещения. Бесплодные супруги старались заказать молебен в Храме святой Софии у столпа с изображением Божией Матери. Однако каких либо письменных свидетельств о чудотворениях, происшедших от описанного образа, мы не имеем - действительные события просто изгладились из памяти за давностью времени.

Этому способствовал тот факт, что в 18 в. мозаика на столбах была скрыта от людских глаз многоярусным деревянным иконостасом в барочном стиле и почитание чудотворного образа постепенно прекратилось. Только в начале 20 столетия, когда иконостас стал одноярусным, православному миру вновь была явлена замечательная мозаика Софийского собора. Тогда в церковный календарь вновь была внесено празднование киевской иконы Благовещения. Сегодня благодатная мозаика, как и почти 900 лет назад, находится в идеальном состоянии, несмотря на столь солидный возраст. Икона расположена на большой высоте, поэтому хорошо видна с хоров.

До сих пор искусствоведы спорят о том, кто именно украшал храм мозаиками и фресками: греки ли, болгары или русичи. Для благочестивого сердца это не имеет значения, как степень мастерства иконописца, ведь речь идёт о Святыне.

Перед иконой Пресвятой Богородицы «Благовещение» молятся о получении облегчения, исцеления своих недугов и об освобождении из заточения.

С иконы «Благовещение» Божией Матери сделано множество списков в разных техниках исполнения, которые почитаются верующими. В честь иконы строятся храмы и по сей день. Например, в Беларуси в честь иконы «Благовещения» Божией матери освящены храмы в г. Минске, в г. Витебске, г. Волковыске, д. Житомля Гродненского района, руины Благовещенской церкви д. Друя Браславского района Витебской области.

Дарья КАЛИБЕРДА,
руководитель детской иконописной студии при Свято-Покровском соборе г. Гродно

Вопросы священникку

Батюшка, недавно читал жития древних мучеников. Многие из них были убиты за отказ совершить каждение перед идолом. А сегодня Церковь сама использует этот обряд. Как так?

Каждое христианское богослужение – в православном или католическом храме, в церквях армян или коптов, малабар, эфиопов, ассирийцев и т.д. – всегда сопровождается торжественным каждением. Для нас присутствие кадильницы и фимиама стало привычным и традиционным. И возникает впечатление, что кадило существовало в Церкви всегда. Однако сам обряд каждения возник в христианском богослужении далеко не сразу. Есть мнения, что христиане привыкли к благовониям в то время, когда вынуждены были собираться на свои богослужения в погребальных катакомбах. Там были погребения не одних только христиан. Хоронили в этих катакомбах и язычников, и иудеев. По традиции, при посещении посетители воскуряли благовония возле могил. Это было связано с тем, что могилы невозможно было плотно закрыть каменной плитой, и тленные запахи просачивались из погребальных локул.

Первоначально же христиане не видели необходимости в каждениях, воскурение скорее ассоциировалось с традициями иудейскими и языческими. В житиях святых мучеников мы неоднократно встречаем упоминание о том, что страстотерпцев понуждали принести ладан в жертву языческим божествам. Мученики же готовы были идти на любые страдания только бы этого не допустить.

Язычники использовали для воскурений благовоний каменные жертвенники, на которые клали горящие угли. В помещениях и кимитириях (кладбищах) пользовались бронзовыми или глиняными плашками с полой ручкой наподобие трубки, чтобы раздувать угли.

Иудеи каждение совершали исключительно в Иерусалимском храме. Ладан могли приносить священники. Специальным совком они сыпали благовония на горящие угли в огромном каменном жертвеннике, что был установлен перед святилищем. Золотой совок также использовался и для каждения в Святая Святых раз в году. Первосвященник брал на него горящие угли и сыпал много благовонной смолы. Окутанный благоуханным дымом он входил за пурпурную храмовую завесу. Небольшое помещение Святое Святых наполнялась густым дымом. После чего первосвященник покидал эту таинственную комнату, иногда получая особые откровения.

Так каждение начинает восприниматься как важный акт богослужения. Дым напоминает о древней праведной жертве Авеля. Дым ассоциируется со Шхиной (присутствие Бога), которое сопровождало Ковчег Завета в виде огненного столба ночью и днем в виде дымного столба. Каждение иллюстрировало слова из Откровения Иоанна Богослова: «И пришел иной Ангел, и стал перед жертвенником, держа золотую кадильницу; и дано было ему множество фимиама, чтобы он с молитвами всех святых возложил его на золотой жертвенник, который перед престолом. И вознесся дым фимиама с молитвами святых от руки Ангела пред Бога.» (Откр. 8:3-4), а также 2-й стих 140-го Псалма, который любили произносить во время богослужений: «Да направится молитва моя, как фимиам, пред лице Твое, воздеяние рук моих – как жертва вечерняя».

Теперь к каждению относятся как глубокому символу Воплощения. Сама кадильница виделась образом Богородицы, вместившей в себя Огнь несгораемый и благоуханный – Христа, в углях и фимиаме. Само благоухание означало присутствие Божие и это выражалось в символике каждения в начале всенощного бдения, где священник с кадилом символизирует хождение Бога среди первых людей в Раю. На Херувимской песни каждение означало священную жертву Самого Христа Своему Отцу Небесному. Именно в силу такого насыщения образов и прообразов кадило становилось символической иконой и требовало особого подхода и к самому каждению и виду инструмента каждения – кадильнице.

До сих пор в каждом храме кадильница является украшением богослужебного чина и отношение к ней благоговейное как у духовенства, так и у прихожан.

иерей Игорь ДАНИЛЬЧИК

Как празднуют Пасху в Греции?

Греция - одна из немногих стран где православие является государственной религией, а Пасха и другие церковные праздники являются государственными. О том, как празднуют Светлое Христово Воскресение в этой стране мы поговорили с протоиереем Александром Железным, Евгением Ковалем и его женой Екатериной, учившимися в Афинском государственном университетет.

- Дьякон Дмитрий Павлюкевич: Наш номер выходит в самом конце поста и начале Святой Пасхи. Мне, и я думаю, нашим читателям, интересно узнать об особенностях и традициях поста и празднования Христова Воскресения в Греции.

- Священник Александр Железный: Принято думать, что в Греции очень легко поститься, потому что там много морепродуктов. Но что касается Великого поста, то в этот период греки едят морепродукты всего лишь несколько раз. В те дни, когда по уставу разрешено еще и масло.

- Евгений Коваль: А маслом у них считается только оливковое. Все остальное - не масло. Хотя, конечно, у каждого духовника свой подход: кто-то благословляет масло своим чадам, кто-то - нет.

- Дьякон Дмитрий: Насколько мне известно, духовничество вообще очень развито в Греции.

- Евгений Коваль: Конечно. Там у каждого есть свой духовник. Человек попадает на какой-нибудь приход, начинает туда постоянно ходить, исповедуется и выбирает духовника. На приходе, где я был, служило пять священников. У меня не было стипендии, из которой я мог бы платить за учебу, а это большие суммы, и мне пришлось искать приход, который бы взял на себя расходы по моему обучению. И вот я нашел этот приход, священник, который взял меня на содержание, дал мне квартиру, небольшие деньги на мелкие расходы и, конечно же, стал моим духовником.

Вот, кстати, он мне не благословил есть масло в Великий пост. Я первое время просил у него на это разрешение. Потому что все студенты едят в общей столовой и бесплатно. И получалось, что я как бы не ем со всеми, а приношу свое. Как будто бы горжусь или брезгую остальными, которые едят непостное.

И он говорит: да, бери с собой, готовь сам. Ничего, мол, страшного. Я ему говорил, что у меня же так гордость появится, и ребята не поймут. Но тогда он сказал, что именно это и будет моим духовным лекарством. И такая мысль мне действительно очень помогла. Никакого превозношения у меня не было, и друзья все понимали.

Поэтому иметь духовника очень важно. Тогда духовная жизнь будет более упорядоченная.

- Священник Александр: Еще важно отметить, что в Греции у школьников и студентов начинаются пасхальные каникулы. Две недели. Неделя перед Пасхой и Неделя после Пасхи. Взрослые в это время тоже не работают.

- Евгений Коваль: Да, большинство организаций не работает в это время. Кроме отдельных служб, вроде авиадиспетчеров. В основном же вся Греция замирает, и храмы наполняются людьми. Это начинается уже с Великого



Священник снимает икону Христа со креста во время службы Великой Пятницы

Понедельника. В этом, конечно, большое отличие от нашего государства. Вспомните, сколько людей у нас в храмах в Великий Четверг. Вот столько же людей в греческих храмах с начала Страстной седмицы. У них считается, что если ты не был на Страстной, то ты на Пасхе не был.

- **Священник Александр:** Особым образом почитается служба Выноса Плащаницы, когда по традиции в центре храма ставится Распятие. А Распятие сделано таким образом, что есть возможность изображение Спасителя снять со Креста. Это происходит во время пятничной службы, изображение Христа полагают в белые простыни и уносят в алтарь. И получается, что весь пасхальный период Крест стоит без Христа. Он воскрес.

Естественно, совершается Чин погребения Плащаницы. Кругом тишина, и во время крестного хода дорога посыпается лепестками роз.

Еще в Великую Пятницу девушки украшают храм цветами. Считается, что это должны делать именно незамужние.

И еще важный момент: все приготовления к празднику: выпечка, готовка блюд и т.д. - завершается в четверг. Все это ставится в холодильник, чтобы потом не суетиться. Есть даже такая поговорка: ни одна хорошая хозяйка не зажжет плиту в Великую Пятницу.

- **Евгений Коваль:** Вынос Плащаницы очень торжественен. В нем принимают участие и школьники, и студенты, и оркестры. Чиновники тоже. У них Церковь не отделена от государства, и Православие является официальной религией. Это православная страна.

- **Священник Александр:** Я был знаком на Кипре с человеком, который работал в министерстве сельского хозяйства и пел в церковном хоре. И очень этим гордился.

- **Евгений Коваль:** Конечно, это не означает, что все абсолютно являются православными. Я, например, ходил в парикмахерскую, где работал человек, верующий в двенадцать олимпийских богов.

- **Дьякон Дмитрий:** Если я не ошибаюсь, Акафист Пресвятой Богородицы в Греции в Великом посту тоже читается как-то по особенному. Расскажите об этом подробнее.

- **Евгений Коваль:** Да, если у нас акафист прочитывается полностью в Субботу Акафиста, то греки делят его на четыре части, и по пятницам, начиная со второй седмицы, поют акафист. А в Субботу Акафиста прочитывают его еще раз уже полностью. Когда поется акафист, храмы переполнены. Люди в пятницу идут с работы сразу в церковь. Говорят, что русские больше всего любят Богородицу, потому что празднуют Покров, в отличие от тех же греков. Но вот эта служба доказывает, что все наоборот.

- **Священник Александр:** Большинство греков вообще знает этот акафист наизусть. Потому что его читают не только раз в году, но каждый вечер. Его обычно прибавляют к вечернему правилу. У них нет таких сборников молитв «на сон грядущим», как у нас. Они обычно читают повечерие с акафистом.

- **Дьякон Дмитрий:** Что ж, думаю, о посте мы достаточно поговорили. А как же греки празднуют Пасху?

- **Евгений Коваль:** На Пасху я всегда уезжал из Афин на Крит.

- **Священник Александр:** Да, кстати, очень многие советуют так делать, потому что в провинции, в деревнях можно больше почувствовать праздник. Там люди более непосредственные. Сами греки стараются уехать всей семьей в свои деревни. Идут в церковь, где были когда-то крещены и т.д.

В субботу все в ожидании схождения Благодатного огня. Его доставляют специальным рейсом из Иерусалима. А на пасхальной службе, после канона, выключается свет, открывается алтарь и из алтаря выходит епископ или священник и поет стихиру «Приидите, приимите свет». И раздает огонь верующим. Потом пение епископа подхватывают священники, народ, хор.



Пасхальные фейерверки на острове Хиос

Темный храм наполняется светом. Это очень красиво!

Потом благочестивые люди несут огонь к себе домой и хранят его очень долго.

- **Екатерина Коваль:** Меня поразило, что в Великую Пятницу крестным ходом обходили не только храм, а весь монастырь, в котором я была, а вот на Пасху крестным ходом не пошли. И монахини меня предупреждали, чтобы я не выхолила в пасхальный период за ворота, потому что часто очень стреляют в воздух. Небезопасно, одним словом.

- **Дьякон Дмитрий:** А что это за традиция?

- **Евгений Коваль:** С этой традицией сейчас пытаются бороться. Говорят, что сложилась она со времени турецкой оккупации, когда, якобы, турки позволяли грекам один раз в году, на Пасху, стрелять в воздух. Но я сомневаюсь, что турки вообще разрешали иметь им оружие. Возможно, освобождение Греции от турецкого ига как раз произошло вблизи Пасхи, и эта радость была у них таким образом выражена. И в народном сознании эта традиция стала связываться уже с Пасхой.

- **Дьякон Дмитрий:** А яйца греки красят на Пасху?

- **Евгений Коваль:** Красят, а еще пекут печенье, которое у них называется кулураки. Оно печется именно к празднику. Например, когда я был в монастыре, нашей задачей было заготовить как можно больше яиц и кулураки. Кстати, в этом монастыре был только лишь один монах, он же послушник, он же и архимандрит. И когда к нам заходил кто-нибудь, мы обязательно встречали и провожали гостя яйцом и этим печеньем. Это было мое послушание: стоять и дежурить, чтобы всем раздать угощение.

- **Священник Александр:** Первое блюдо, которое подается на стол после пасхальной службы, называется магарица. Оно очень полезно для человека, который только выходит из поста. Это мясной суп, и, по-моему, его делают из внутренностей.

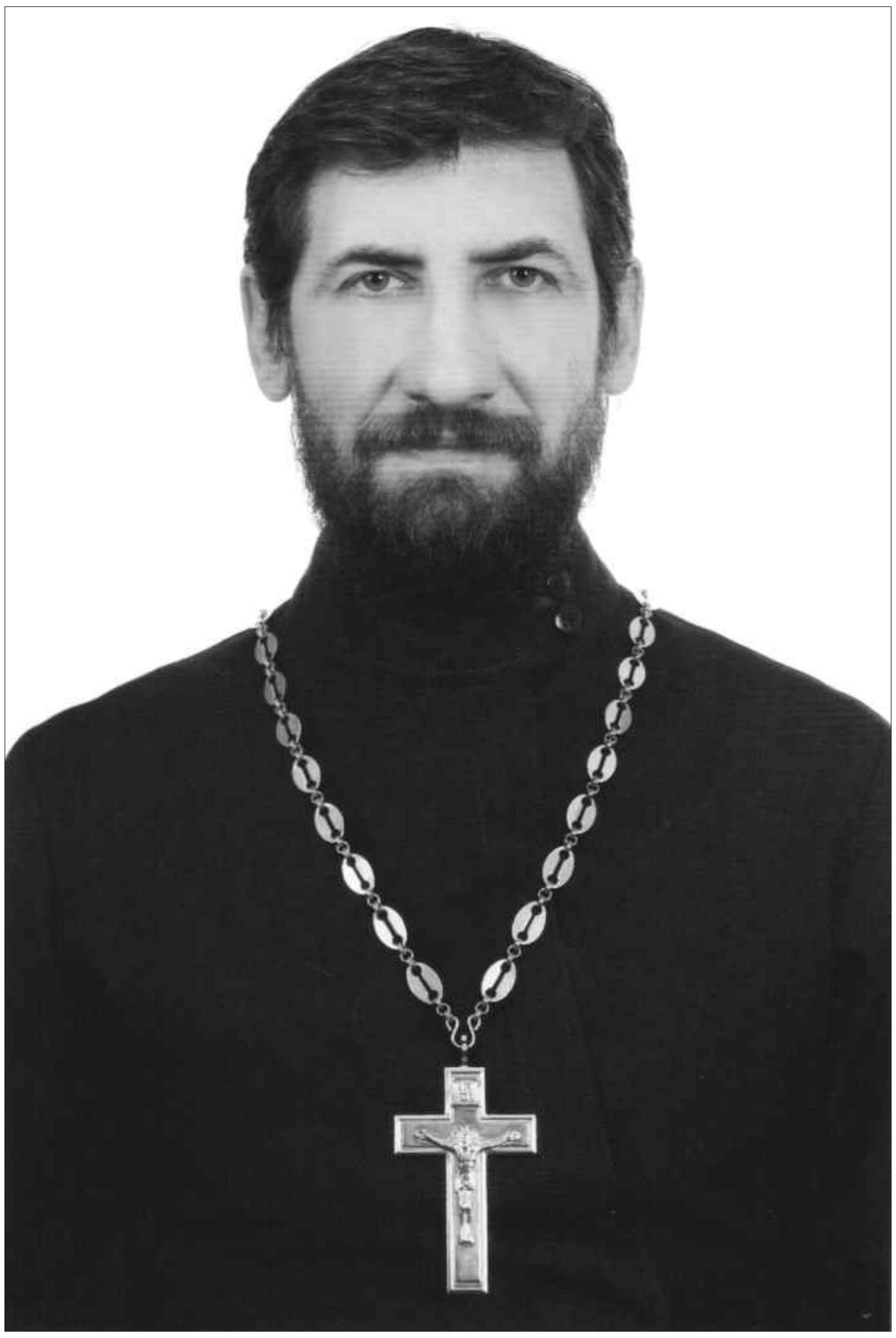
А уже днем, в обед, народ выходит из домов, везде во дворах начинают жарить ягненка на вертеле или барашка. Отовсюду звучит музыка, народные танцы…

- **Евгений Коваль:** Еще надо сказать, что многие греки пытаются провести пасхальный период на Афоне. Там очень проникновенные службы. Особенно меня впечатлило, когда мы на самой пасхальной службе обошли крестным ходом храм и подошли к дверям. А храм был закрыт изнутри. И архимандрит монастыря посохом постучал несколько раз в двери и возгласил слова из 23-го псалма: «Поднимитесь, врата вечные, и войдёт Царь Славы!» А оттуда раздается бас: «Кто этот Царь Славы?» И так повторяется два раза, а потом после очередного удара двери распахиваются с грохотом, все заходят в храм, поют пасхальные песнопения… Может быть, это кому-то покажется немного театрализованным, но это настолько трогает душу , ты сам в этом участвуешь… Всем читателям хотелось бы пожелать пережить такое хоть раз в жизни!

- **Дьякон Дмитрий:** А как по-гречески будут звучать пасхальные приветствия?

- **Священник Александр:** «Христос Анести!» - это Христос Воскресе! А отвечают они: «Алифос Анести!»

Поздравляем!



С 6 января 1999 года настоятелем храма Преображения Господня в г.п. Острино Щучинского благочиния служит протоиерей Алексей Талмазан.

30 марта нашему батюшке исполнилось 48 лет со дня рождения.

Мы, прихожане Преображенского храма и духовные чада о. Алексея, хотим поздравить его с Днем Рождения! Мы благодарим Бога, что по Его промыслу отец Алексей служит в нашем храме, за мудрые его советы, немногословные, но в которых каждое слово может коснуться души, за деликатные укоры, терпеливые наставления, за его молитвы. За тепло и уют, что царят в нашей общине.

Низкий Вам поклон!

прихожане храма Преображения Господня, г.п. Острино

*** Батюшка наш***

Батюшка наш Алексей,
В храм он спешит поскорей,
Служба начнется у него,
Для прихожан всех его.

Служит он Богу и людям,
Крестит, венчает, поёт,
Исповедь долго проводит
И погребенье ведет.

Ездит он в храмы другие,
Бакшты, Щенец, Богуши,
Людям всегда помогает,
И благодярят его все от души

Красит он, чистит и пилит,
В храмах ремонт он ведет,
К вере людей он приводит,
Но иногда устает.

Годы летят незаметно,
Вот седина на висках,
Выросли детки большими,
Те, что крестились у него.

В школе он их наставлял,
Божьи слова вселял,
Вот и сынишка растет,
В школу он скоро пойдет.

Многим к Богу любовь он привил,
Многих в скорбях утешил, согрел,
Радость в сердце своём сохранил,
Ту любовь, что Господь в него вложил

Пусть Господь сохранит Ваши силы всегда,
И в здоровье он Вам помогает,
Пусть хранит, бережет Он на многие лета,
И надежду всегда Вам вселяет.

Мы прощение у Вас просим, батюшка наш,
За грехи наши, за огорченья,
Помолиться за нас мы просим у Вас,
Пусть Господь и помилует нас.

И здравия мы Вам всегда желаем,
Мира и покоя на душе,
С Днем Ангела мы все Вас поздравляем,
Желаем многолетней жизни на земле!

Козлова А.С.

**«Гродненские епархиальные ведомости»
издаются по благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, Архиепископа Гродненского и Волковысского**

Учредитель: Гродненская епархия

**Главный редактор:
Дмитрий Павлюкевич**

**Компьютерная верстка:
Дмитрий Павлюкевич**

Корректор:

Светлана Павлюкевич

**Редколлегия:
протоиерей Анатолий Ненартович
протоиерей Александр Велисейчик
протоиерей Александр Железный
протоиерей Александр Хомбак
иерей Иоанн Велисейчик
иерей Владимир Борисевич
протодиакон Иоанн Авсиевич**

**Газета зарегистрирована Министерством информации Республики Беларусь
Регистрационное свидетельство №1358 от 30 апреля 2010г.**

**«Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви»
Свид. №189 от 2 декабря 2011г.**

**Издается ежемесячно
на русском и белорусском языках
Объем- 3 усл. печ. листа
Тираж 1100 экз.**

**Адрес:
230023, г.Гродно, ул. Горького, 2**

**Адрес для писем:
230023, г.Гродно, ул.Ожешко, 23,**

тел. (8-0152) 77-06-86

**Наш адрес в Интернете:
http://www.orthos.org
E-mail: gev@prihod.info**

**Подписной индекс 63609
Для предприятий 636092**

**Цена договорная
Газета набрана и сверстана в редакции «ГЕВ»**

**Отпечатано в ГОУПП Гродненская типография
230025, г. Гродно,
ул.Полиграфистов, 4.
ЛП №02330/39 от 27 03 2014 года**

**Сдана в набор 02.04.2015
Подписана в печать(16:20)
02.04.2015
Подписана в свет 02.04.2015**

№ 4, 2015г.

Заказ №1999